

« L'École du spectateur » s'achève pour les élèves du lycée Murat

Vendredi 30 mars, les élèves de 1S4 du lycée Murat ont terminé en beauté leur « École du spectateur ».

Ce projet a été financé en grande partie par la Région Auvergne-Rhône-Alpes à l'aide d'une subvention et par l'intermédiaire du Pass'Réunion. Il a permis à la classe de découvrir le monde du spectacle « d'une autre façon » (Léa). Quatre sorties ont été organisées en cours d'année par leur professeur de français, Olivier Roux, afin de découvrir une partie de la programmation de « La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale », partenaire culturel du projet. Les élèves ont pu voir le récital d'Emmanuelle Laborit ; une pièce de théâtre devenue classique, *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco ; un spectacle de théâtre dansé, *Vader* ; et enfin, le jeudi 29 mars, *Roméo et Juliette*, le ballet d'Angelin Preljocaj. La « diversité des spectacles » sélectionnés a été appréciée (Hugo, Alex, Marvin...).

Chaque sortie était préparée et prolongée par diverses activités : recherches personnelles ; présentation d'un auteur, d'une œuvre ou d'un univers ; ateliers de pratique théâtrale ; analyse chorale ; rencontre de l'équipe artistique ou technique. Ainsi, vendredi 30 mars, la classe est retournée dans la salle Jean Cocteau de la Maison de la Culture de Clermont-Ferrand afin de la visiter : les élèves ont pu découvrir le plateau de danse où ils avaient vu la veille évoluer Roméo et Juliette ! Ils ont ensuite parcouru les coulisses et les loges, mais aussi les passerelles surplombant la scène : ils ont appris l'existence et l'utilité des cintres et autres élingues. Cette visite a été très « bénéfique ». Dorian, Manon et Clément, entre autres, ont beaucoup aimé découvrir « l'envers du spectacle ».

Le bilan est plus que satisfaisant : pour beaucoup d'élèves, le projet a été « très enrichissant » et « a apporté de nouvelles connaissances » (Louis, Théo, Élis) grâce aux analyses collectives et aux ateliers. Le projet s'inscrit donc pleinement dans la préparation du baccalauréat. Certains élèves avaient « peur au début » (Bastien) car ils n'étaient jamais allés au théâtre. Mais ils se sont familiarisés avec cet univers au point de se sentir « chez eux » à la Maison de la Culture de Clermont. Quant aux spectacles eux-mêmes, le jugement peut varier d'un élève à l'autre : l'objectif n'était pas de formater des spectateurs passifs. Au contraire, « les représentations, combinées aux analyses et aux débats effectués en cours, ont permis aux élèves de développer leur esprit critique » (Elliot). Cela n'empêche pas, bien entendu, que beaucoup aient vu naître en eux « une certaine affection pour le théâtre » (Elliot). En outre, l'« École du spectateur » a également soudé la classe en la faisant participer à une aventure collective (Anaïs, Jeanne...).

La dernière sortie comportant la visite de la Maison de la Culture de Clermont commentée par Laure et Philippe a donné à plusieurs élèves « l'envie de retourner au théâtre pour porter plus d'attention aux procédés techniques découverts dans l'envers du décor » (Margaux et Élis). Plusieurs auraient même bien aimé que l'école ne s'arrêtât pas en ce début de printemps... Mais l'examen de français approche, et il faut bien retourner à la réalité du lycée...