

Le Dernier Testament ? On l'aime !

Le Dernier Testament, une pièce de théâtre à ne pas rater, a marqué toute notre classe le 13 octobre dernier. Retour sur ce spectacle adapté du roman de James Frey...

« JE T'AIME ! » Cette dernière réplique aussi percutante que touchante résume bien la pièce. Un ton léger et des mots simples pour parler des choses profondes de la vie telles que l'amour, la religion et les relations humaines. Mélanie Laurent, actrice et désormais réalisatrice de talent, nous ballote d'une émotion à l'autre comme de vulgaires poupées de chiffon. On se laisse embarquer avec plaisir dans cette histoire troublante, grave et enlevée.

L'histoire se déroule dans l'Amérique du XXI^e siècle, dans ce monde cruel, rempli d'injustice, d'horreur et de bêtise humaine. *Le Dernier Testament* nous laisse entrevoir une bulle de paix et de bons sentiments : le monde tel

qu'on pourrait le forger. Chaque réplique de Ben, ce messie improbable, est une invitation à nous changer nous-mêmes pour ensuite, tous ensemble, rendre le monde meilleur. « Je t'aime » est le mot d'ordre de cette pièce de théâtre qui a la puissance d'une bombe atomique.

Le narrateur, alternant avec des témoins, retrace l'histoire de Ben, un homme paraissant tellement banal qu'il ne peut être qu'exceptionnel. Ce messie vivant à notre époque démonte un à un tous les clichés, toutes les aberrations des Textes Saints et leurs mauvaises interprétations. Il ne prêche que le bonheur et transforme la vie des gens qu'il rencontre. Il les libère, les écoute, les soutient et s'efforce de tirer tout un chacun vers le haut, quel qu'il soit, sans rien attendre en retour. Ce n'est pas un idéaliste déconnecté de la réalité, ni un être « trop gentil » non. C'est un homme sensé, ouvert d'esprit, qui répand de bonnes ondes, de

l'optimisme et, encore une fois, beaucoup d'amour autour de lui. Sous ses airs anodins, Ben possède encore plus de pouvoir de persuasion auprès du public car cette simplicité crée une proximité avec chacun des spectateurs.

Tout dans cette pièce est mis en œuvre pour que le spectateur se sente concerné. Le narrateur s'adresse directement à lui. Alors qu'on est pendu aux lèvres des artistes talentueux interprétant la pièce (Olindo Bolzan, Stéphane Facco, Gaël Kamilindi, Lou de Laâge, Jocelyn Lagarrigue, Nancy Nkusi et Morgan Perez), une chorale se lève soudain, au sein même du public. Et ce qu'elle propose a dû en étonner plus d'un, il s'agit en effet d'une chanson de Mika, un chanteur pop, reprise de façon douce et pénétrante. Les chanteurs sont tout autour des spectateurs, devant, derrière ou juste à côté, on ne sait pas où donner de la tête alors on se contente d'écouter, on se laisse transporter...

Les choix artistiques de mise en scène sont également très réussis, modernes et accrocheurs. Les moyens audio-visuels utilisés sont originaux et intrigants (grâce aux techniciens d'exception tels que Fabien Minez, Maxime Imbert, Pauline Mouchel ou encore Karl Gobyn). Durant les crises épileptiques de Ben, (pendant lesquelles il reçoit le savoir et entre en communion avec quelque chose qui le dépasse), sur le devant de la scène, est tirée une sorte de toile transparente qui nous laisse voir le jeu des acteurs mais sur laquelle est projetée une vidéo un peu hypnotique qui apporte une touche de surnaturel et qui nous met encore plus dans l'ambiance.

Cette pièce de théâtre est un véritable hymne à l'amour, et on ne peut que l'aimer.

Emma Daubigny

Testament@JeanLouisFernandez



Lou de Laâge et Jocelyn Lagarrigue : l'affection entre une sœur et un frère peut-elle être plus forte que la foi ?