

Mélanie Laurent : Le miracle du théâtre ?



Testament@JeanLouisFernandez

Un spectacle éblouissant !

À la Comédie de Clermont-Ferrand les 12,13 et 14 octobre a été représenté *Le Dernier Testament*, une pièce de théâtre de Mélanie Laurent adaptée du roman de James Frey. Le très convaincant résultat d'un juste équilibre entre le respect de l'œuvre originale et celui des libertés prises par l'auteur américain.

Des algorithmes transperçant les yeux de chacun des spectateurs, une chorale venue du cœur même de la salle et vous emportant avec elle, des musiques transcendantes entre chaque transition, une immersion totale dans les décors avec des structures aériennes descendant des cintres... On

vous hypnotise, on vous piège, on vous berce, on vous emporte mais on vous donne essentiellement ce dont tout être vivant a besoin sur cette terre : de l'amour ! Le nouveau messie l'a bien compris, tout comme Mélanie Laurent qui nous offre dans cette pièce un véritable message de paix et d'amour sans s'empêcher de

nous rapprocher encore un peu plus de notre planète, comme elle avait déjà commencé de le faire dans son très poignant documentaire *Demain*. D'ailleurs, de la terre sur le plateau symbolise sans doute tout simplement les ambitions écologiques de cette metteuse en scène, réalisatrice, actrice,

musicienne...

Le Dernier Testament raconte l'histoire de Ben Zion Avrohom, considéré comme le nouveau prophète du XXI^{ème} siècle par un bon nombre de personnages qu'il a rencontrés et dont il a radicalement changé la vie grâce à ses extraordinaires capacités

acquises suite à des crises d'épilepsies aussi violentes pour le spectateur que pour lui. La force de cette pièce est de faire passer des messages simples à travers un thème qui nous parle à tous. Quand une ancienne strip-teaseuse fumeuse de crack nous dit à quel point elle nous aime sous une gigantesque pluie de bulles, c'est simple et c'est clair : « Je t'aime... Je t'aime... Je t'aime... ». Une fois dépassé le côté légèrement naïf, le message

est là et il est fort.

Cette pièce est aussi rendue très moderne grâce à son aspect technique qui valorise son côté surnaturel au prix peut-être d'un manque de réalisme qui aurait sans doute permis de mieux susciter les émotions chez le lecteur. Il faut notamment saluer Philippe Berthomé aux lumières, Renaud Vercey à la vidéo et Marc Chouarain à la composition des musiques. Les acteurs : Jocelyn

Lagarrigue, Nancy Nkusi, Gaël Mutangana, Morgan Perez, Lou de Laâge, Stéphane Facco et Olindo Bolzan, sont impressionnants et n'hésitent pas - avec l'aide de Mélanie Laurent - à interpeller, voire à choquer le spectateur à travers des thèmes souvent utilisés pour décrire la société actuelle : drogue, sexe, alcool, démagogie et corruption. Ainsi, Ben se dresse contre la drogue quand il sauve cette femme de la dépendance mais aussi

contre la religion quand il assume sa bisexualité et prêche l'amour le plus libre et le plus simple possible devant son frère très pieux en charge d'une église.

Pour finir on doit souligner le manque de vivacité et de force chez ce messie qui n'a pas l'air d'être tout à fait sorti de son coma mais cela reste tout de même un détail mineur dans une telle pièce qui réussit brillamment à transmettre son message : « Je t'aime ! » Tout simplement !

Clément RENAUD